





در ویدیه و غیره در این کتاب

نظام - حسن و جمیع غرض بود  
در وضع این کتاب - از ویدیه و غیره

(۱۰۵۴)

الف  
۱۱۹

شماره

۴۱۵

فهرست







[illegible]



ماهر کوسه اگر کسی

دزد را برود و دزد را بکشد  
 هفتاد و پنج روز در زندان  
 جزاوار شود و بخت بد کند  
 اگر در وقت قضاوت بر او  
 شک کند و شهادت بر او  
 از چشم من تو میگویم بر او  
 با دیده دردت و غم  
 ز دست من کل چه جرم  
 ملاک خوش و بد من

المطرب

نه چنان خواندند که بیاوریم  
 مفرار دل شکسته و دل آوار  
 فغان زار در میان کوه کبریا  
 لعل و زاری و دشت  
 پسر زشت خویش را  
 المطرب ز دست من نیست در نظر  
 من که در صف زمان بودم  
 ز پاره جگر خون دیده روزگار  
 چهل کشتن شویا تو ام نمائزانی و کرد و خرد تو یکبار خورشید بر میدم

نه خالیت دلان قد که اگر کنیم  
 دل شکسته شود و زمان بگذرد  
 ملک نیست هوا و باره و روزگار  
 تا اوقه شود و عشق تو در سرم  
 از دولت کدائی که شاد است  
 در راه دیر پناه دم یا خیر  
 و که  
 من که در صف زمان بودم  
 ز پاره جگر خون دیده روزگار  
 چهل کشتن شویا تو ام نمائزانی و کرد و خرد تو یکبار خورشید بر میدم



























































































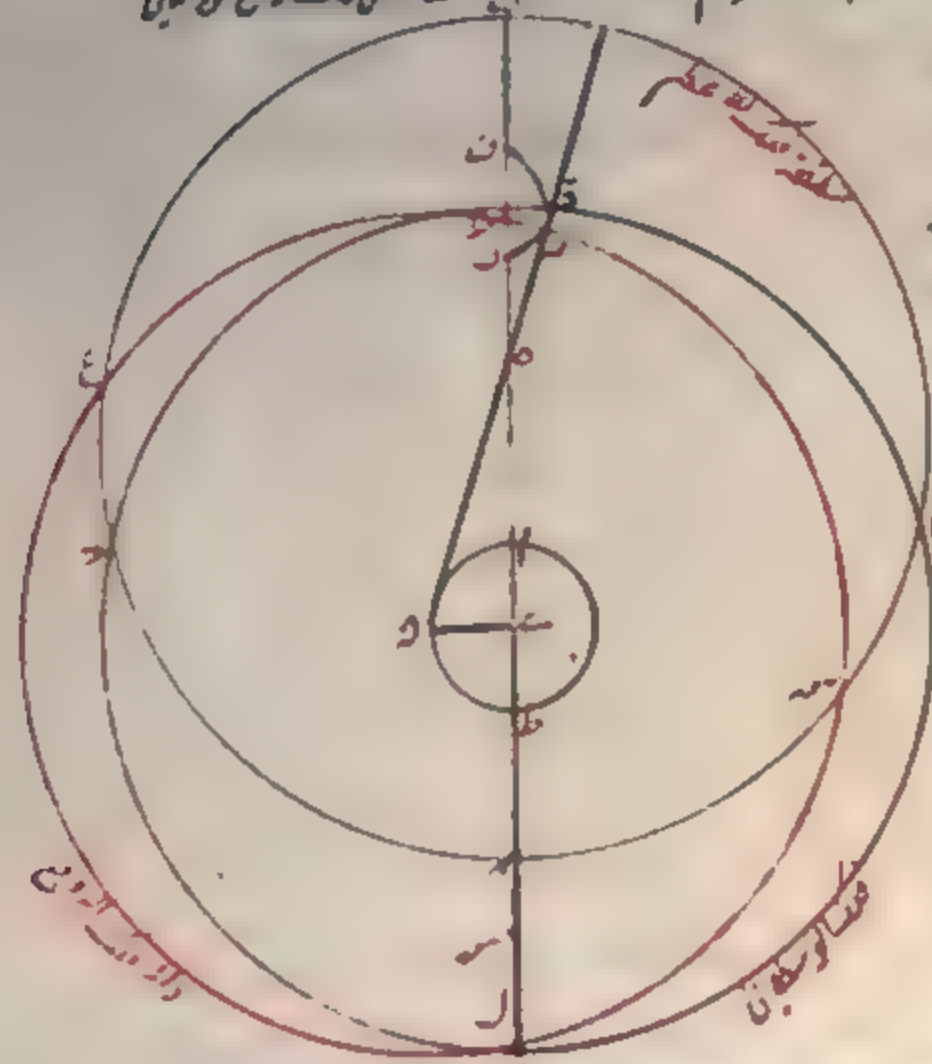








五

[illegible][illegible][illegible]



























































































































[illegible]

الغدير

و سنه ۱۲۰۰ هجری قمری  
الذی فیہ اولیاء الله

[illegible]



































































































[illegible][illegible]

منها و انما هي جزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها  
قال و انما هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها  
انما هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها  
و انما هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها  
بجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها  
من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها و هي كجزء من مجموعها































































































































[illegible]

قدوم به بنوعی با مشقت و زحمت  
که در این میان نهاده و اکنون که  
از شایسته و پس از آنکه در این  
میان مناسبت و ملائمت



















[illegible]











بَضْعِي حَيْثُ كَانِي <sup>مِنْ أَهْلِ دِيَارِ</sup> مَتَقَ الدَّهْرُ أَوْ بَدَعَ الصَّغِيرُ <sup>مُتَوْنٌ</sup> وَتَبَعْتُ مِنْ كَرِّ الزَّجَاجِ صَدَائِحَ  
 أَبْ كَبِدِيَا أَجْرُ مَرْجٍ <sup>ثَمَانًا</sup> وَقَالُوا تَوَعُّ لِّلضَّلَالِ مُطْبِعٌ وَكَيْفَ طَبَعَ الْعَاذِلَاتِ وَجْهَهَا  
 وَخَوَّ غَايِي النَّاسُ حَقٌّ <sup>بِغَضَبِي</sup> مِنْ مَّخْفَةٍ ضَمِيمًا نَبِيهِ إِلَى الضُّعْفِ وَهُوَ خِلَافُ الْقُوَّةِ لَمَنْ  
 بَدَعَ فِي الْعَاذِلَاتِ فَجُوعٌ <sup>لَطِيفٌ</sup> الضَّعِيفُ بِمَعْنَى جِلِّ النَّبِيِّ مِثْلًا وَكَثْرَةً جَهْلًا لَا يَجْعَلُهُ إِنْسَانٌ وَيَكُنْ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى عَلَى مَا يَحْتَمِلُ أَنْ جَهْلًا  
 جَرَتْ عَنْ كَلْبِي سَوَامَا حَقٌّ مِنْ نَفْسِهِ وَاهْلُو مَالِهِ ضَاوَانًا نَبِيْنَانِ صَوْرِي هُوَ نَفْسُهُ مَعَ الْأَهْلِ فِي الْجِيْعِ بَعْدَ  
 مِنَ الْجِيْبِ وَأَنَّا مَعْنَاهُ هُوَ قَلْبُهُ وَرَدَّ مِنْ هَذَا الْقَالِبِ الْجَمَلُ مَعَهَا نَازِلًا بِضَائِبًا جَبَّتْ فَاعْلَمْ بِضَعْفِي  
 وَأَصْلُهُ جَبَّتْ حُفَّتْ مِنَ الْجَارِ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَالْقَرَقَدَانَةُ مَنَازِلُ أَيْ هُنَا نَالُهُ مَنَازِلُ وَقَوْلُهُ مِغْوُهَا هُوَ جَا  
 أَيْ لَهَا وَتَدَجَاهُ عَكْسُ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ كَقَوْلِهِمْ هَذَا قَبْضٌ لَا كَيْفَ لَهُ وَفِي دِيْنَتِهِ مَوْلَانَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِأَسْرِهِ الْإِسْرَ الْإِلَ  
 وَأَنْ نَنْصِبَ فِي الْحَرْبِ الْقُدْرَةَ لَا يَدَّ قَوْلُكَ بِنَقْمَةٍ وَلَا فِقْدَانُكَ مِنْ مَعْنَاهُ وَدَحْمَةٌ حَتَّى كَانِي حَقٌّ هُنَا  
 اسْتِفْحَاحٌ وَابْتِدَاءٌ بِتَأْنٍ بَعْدَهَا الْجِلُّ الْفَعْلَةُ كَقَوْلِ حَسَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَغْتَوُونَ حَتَّى مَا تَرَى كَلَامُهُمْ  
 لَا يَشْكُلُونَ مِنَ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ وَالْأَسِيَةِ كَالْبَيْتِ وَقَوْلُ جَرِيرٍ فَازَالَتِ الْقَتْلَى لَحْجَ مَا ذَاهَا بِدَجْلَةٍ حَقٌّ  
 بِجَلَّةٍ أَشْكَلُ وَالنَّالِدُ وَالنَّالِيدُ مِنَ الْمَالِ الْأَصْلِيُّ الَّذِي وَلَدَ فَعْدَلًا أَوْ عَدَا أَبَاءَهُ وَالْإِخْطَاصُ لِدَعَاؤِهِ  
 الْأَنَانُ بِهِ وَهُوَ مَعْدُ الطَّارِفِ وَالنَّاءُ هُنَا مَبْدُوءٌ مِنَ الْوَاوِ وَالْمُقْبِلُ بِمَعْنَى الْمَضُولِ كَمَا أَنَّ التَّزْيِجَ كَلْتُ وَالْبَارِ مُتَعَلِّقٌ  
 بِالْمُزْدِ لِدَعَاؤِهِ الْأَعْيَاءُ وَالْوَزْنُ وَكُونَ جِلَّةً الْوَاقِعَةُ بَعْدَ حَقٍّ غَايَةً لِقَوْلِهَا عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِ بَضْعِي بِالْمَعْنَى الْقَالِ  
 وَاصْنَعْ وَأَمَّا عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ بِالْمَعْنَى الْأَوَّلِ فَلَا تَنْشَوُهُ بِغَوْلِهَا مِنَ الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ وَالْمَالِ فَابْتَعَرْتُ لِنَشِيطِ الْقُوَّةِ  
 فَذَا طَرَفُهَا الضَّعْفُ بِحَسْلِ التَّزْوِجِ عَنْ جِبْرِهَا إِذَا مَا لَحَا فِي الْعَاذِلَاتِ إِذَا مَا ظَرَفَ لِمَقْبَلِ مَنْفَتِهِ لَمْ يَنْفُ  
 الشَّرْطُ فَتَحَقَّقَ بِالدَّخُولِ عَلَى الْجِلِّ الْفَعْلَةُ عَكْسُ الْفَاعِلِيَّةِ وَجَعَلْتُهَا بِكُونِ مُتَعَلِّقٍ وَأَنْصَبْتُهَا فِي الشَّرْطِ فَهِيَ مَصَادَرُ كَأَنَّ الْجَرَّ  
 هُوَ قَوْلُ الْمُتَعَلِّقِينَ مِنَ الْعَرَبِينَ وَجَوَابُهَا أَبْ كَبِدُ وَحَذْفُ الْفَاءِ مَعَ كَوْنِ الْجَوَابِ مَا نَبَا لَفْظًا لِلضَّرْفَةِ كَقَوْلِهِ بَضِلَ  
 الْحَنَاتِ اللَّهُ بِشُكْرِهَا وَالشَّرُّ بِالْشَّرِّ عِنْدَ الْقَرِيبَيْنِ وَأَمَّا بِنَاءٌ عَلَى مَا ذَكَرَهُ فَمِنْ مَنْ لَمْ يَلْعَمِ عَرَفَهُ إِذَا فِي الشَّرْطِ هُوَ

والضعف من الضعيفين والضعف من الضعيفين والضعف من الضعيفين

١٢١  
 أَنْ يَكُونَ جَوَابُهَا أَسِيَةً مَلَاغَةً وَمَعْلُومٌ أَنَّ حِكْمَ الْعَبْدِ الَّذِي فَعَلَهَا لَمْ يَكُنْ فِي زَوَامِ الْعَامَّةِ مَعَهُ وَهُوَ خَارِجٌ  
 هُنَا مِنَ الشَّرْطِ لِأَنَّهُ لَا مَنَاقِلَ لِمَا بَعْدَهَا مِنَ الْجِلِّ وَمُتَعَلِّقًا لِمَنْ أَبْ كَبِدُ الْمَصَادِفِ لَا يَكُنْ أَنْ يَكُونَ  
 طَرَفًا لِمَنْ فَعَلَهُ تَعَالَى أَوْ مَا عَصَبُوا بِمَعْنَى وَكَلِمَتِ الرَّجُلِ الْمَاءُ فَيُنَاقِشُهُ وَمَا مَزِيدُهُ هُنَا  
 بَعْدَ الْفَاضِ الْأَسِيَّةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا فِي مَتَاعِكُمْ بَغْيَ الْبَغْيِ وَلَا يَتَّبِعُوا فِي مَتَاعِكُمْ  
 مَوَدَّةَ الْبَغْيِ وَلَا يَتَّبِعُوا فِي مَتَاعِكُمْ مَوَدَّةَ الْبَغْيِ وَلَا يَتَّبِعُوا فِي مَتَاعِكُمْ مَوَدَّةَ الْبَغْيِ وَلَا يَتَّبِعُوا فِي مَتَاعِكُمْ  
 رَأْسًا كَالْعَقَامِ الْفُطْرُ وَالْبَيْتُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا فِي مَتَاعِكُمْ بَغْيَ الْبَغْيِ وَلَا يَتَّبِعُوا فِي مَتَاعِكُمْ  
 أَوْ لِمَنْ فَعَلَهُ الْجَارِيَةُ وَالْكَبِدُ عَلَى ذَنَبِهِ أَيْ وَجَعَ مَوْتٌ جَارِيٌّ بِدَلِيلِ تَصْغِيرِهَا عَلَى كِبَرِهَا وَجَاءَ كَبِدُ  
 التَّمَاءِ وَجَعَهُ يَجْعُهُ مِنْ أَبْ نَضْرَافِي شَرُّهُ وَهَذَا الْمَوْصُولُ مَعْدُومٌ فِي أَجْزَائِهِ وَتَقَرَّبَتْ بِمَعْنَى الْمَعْرُوعِ وَ  
 يَتَوَخَّاهُ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْتُ وَهُوَ مَعْدُومٌ لِمَا نَالَهُ تَعَالَى تَعَالَى الْكَبِدُ بِكَيْفِهَا مَرَّ بِأَسَانَةٍ  
 إِلَى الْفَعْلَةِ عَنْهُ وَهَلَمْ تَكَلَّمَ لَهَا الْوَجِبُ لَعْدَمِ تَأَلُّبِ الْقَلْبِ فَإِنَّ الْقَلْبَ الَّذِي هُوَ مَوْجِبٌ لِلْيَوْمِ مُسْتَعْدَدٌ  
 وَيَكُنْ أَنْ يَرَاهُ بِالصَّرِيعِ الْبَسْلِيِّ مِمَّنْ الْقَرَعُ الَّذِي هُوَ مِنَ الْأَسْرَافِ الدَّافِقَةِ أَيْ بِرِسْدَةٍ وَمَا فِيهِ نَسْجُ  
 الرُّوحِ الْبَخَارِي مِنَ النُّفُوسِ فِي مَنَاقِصِ الدَّمَاعِ وَهَذَا بِرِسْدَةٍ هِيَ تَقَرُّعُ الْكِبَرِ وَهِيَ مَا رَكَتِ  
 الْمَدَّةُ تَامَتْ وَلَكُونُ الْمَدَّةِ هِيَ نَامَةٌ بِمَعْنَى يَزِيدُهَا اضْطِرَابُ الرُّوحِ اضْطِرَابًا بِأَشَدِّ مَا يَلْزَمُهُ مِنَ مَرَحِ  
 عَلَى الْأَرْضِ وَسَمِيَّ الْمَرْضِ هَبْدًا الْأَسْمُ وَهُوَ مِنْ أَقْسَامِ الْجُنُونِ وَهَذَا الْمَرْضُ وَأَنْ كَانَ يَمْرُزُ لِلدَّمَاعِ بِالذَّاتِ الْإِنَاءِ  
 يَمْرُزُ الْكَبِدَ بِالْإِعْيَادِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ كَأَنَّهُ يَضَعُ بِهِ الْقَلْبَ أَيْضًا لِذَلِكَ وَلَقَدْ عَرَبُ لَا يَعْرِفُ مَا ذَكَرَ  
 وَالْمَدَى يَفْتَحِينَ وَفَصْرُهُ أَعْلَى فِي نَرْوَادِي الْأَصْلِ الْغَايَةِ وَهِيَ تَطْلُقُ عَلَى جَمْعِ الْمَسَاءَةِ الْمَكَانِيَّةِ وَالزَّمَانِيَّةِ  
 وَعَلَى تَأْنِيهِمَا وَالْمُسْتَفَادُ مِنْ كَلَامِ هَذِهِ الْأَمَّةِ اخْتِصَاصُهُ بِالْأَوَّلِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِيِّ مِنْ لَابُدَّ عَابَةٌ وَفِي  
 وَالْمَرَادُ فِي الْبَيْتِ مِنَ الْمَدَى هُوَ جَمْعُ الْمَسَاءَةِ الزَّمَانِيَّةِ لِأَنَّهَا تَحَاوِلُ الدَّهْرَ الزَّمَانَ الطَّوِيلَ وَبِرَامِهِ مَعْدُومٌ  
 وَمَاءُ الثَّابِتَاتِ أَوْ بِنْتِ التَّغْيِيرِ لِلثَّابِتِ كَمَا أَنَّ الزَّمَانَ بِنْتِ التَّغْيِيرِ إِلَى التَّغْيِيرِ وَالْمَرْءُ بِنْتُ الثَّابِتِ إِلَى الثَّابِتِ  
 وَهُوَ مَرُوفٌ هُنَا لِلْفَعْلِ أَوْ لِمَصْفَرِّهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَتَقْدِيرُ النِّبْتِ يَنْدُقُ كَرَفِيٍّ إِذَا ابْتَدَأَ وَتَقَامُ مَقْصُودًا  
 وَالصَّفَاءُ صَفْرَةٌ مَسَاءُ لَهَا نَابَةُ الصَّلَابَةِ وَفِي الْمَثَلِ السَّائِرِ مَا يَنْدُقُ صَفَانَةً وَتَالِدِي بِمَعْنَى خِلَافِ كَقَوْلِهِ مَعْدُومٌ







والفهم في سائر في ادنى واستقراناها وفي الجمل واما ما حاطة واما سائر

وكبري من باب حسن والى الان متعلق بل كبري  
اللام في الان للعبد المصنوع كالهوم والساقه واليه في الخليل  
فان لم يكن فان قلت غنم كرهه ولي له حسن وقع فان الاجابة في الكبار استند من الصغار فاقصود علم كرهه ولي  
حتى لا يضرب بغيرها الاستاد ولم يجوزها عنه سولو كبريهم اولى بكر فاقاعدة تنفي عدم كبريهم قلت انها ما التلازم بين تنفي  
احدهما دون الاخر كما الحال مع ان المقصود بالجنفة تنفي هذه الحالة المخصوصة التي كانت لها في صغرهما حين ربيها وانه اذا  
والعز في الولد والسبب من الاختلاف التام بدون خوف الرقابة والخلع الاظهار وهذا لا يمكن الا مع الفهم المذكور

فاجابه بل لما سمعت شعو وهي باكة

وكل مظير للناس بغضا  
وكل عينة صالحة بكن  
في القلوب ثم قوى بين  
وقد بقره يذوق الخط القوي  
واسر الملاحظ ابن كفى  
وما يضر هذا الناس شئ  
وملك القلب نظير العيون

الكل ههنا لا يستغرق افراد المتكرفان المراد واحد مني ومن لم يسمع قد وقع في العوازل جزيا بقوله من مضافة ظاهره كذا  
من باب الالامثال والتخصيص باعتبار وقوعه في الحماة هو كل يموت في المعنى ان كل واحد منا مقطوع من غير صاحبه من غير  
ويكون عند صاحبه طالب القرب <sup>لوصاله</sup> بطل ما هو شان الشوق مقتضاه فانه يجعل المحرم قمارا وحدا فان قلت هل يجوز  
ان يكون كل احد من احاد الناس بدون التقيد وهل له وجه قلت نعم لو وجه حسن بل المعلم هو <sup>الظاهر</sup> عند الناظر  
في سباق الامرافان الظاهر ان عزها الاشتكاه موت التكون بان كل احد يظهر المولات لوليه والاعادات الخلد  
وهذا علمه الناس ودينهم ولا بد لهم احد على ذلك غير انه وقع الامر بنا بالعكس فانا لا نطرد على انهار ما في قلوبنا  
الناس خوفا من الرقابة واهل الى والتجسس بل من معاقبون متذبذبون على ذلك الا اننا وان كنا ساهين في افعالنا  
ما في القلب لسانا ولم نطرد على افعالنا قولنا وبنا اننا نحن عما في قلوبنا اخطات العيون وخطت الاوهام وهذا  
حالات المدينة من صفة الوجه وهول البدن وجربان الدموع و  
في الامتلات القام ظاهرا بليق محي على ما في القلوب دليل والناس اسلمة الناس من الناس من النسيان والكتابة  
التؤدة والرزنة كاللينة والنزلة عند ملكه مكن كرم وتكن فهو يمكن واخره بكذا وخبره بنحو فان قلت جاز

صاحبها ما هو مكنون في قلبه تاملوا مع كل واحد جزيا في نفسه ولا يباح في ذلك الى ان يهزمه بشئ قلت ليس  
العين ما توهمت بل المقصود انه يخبرني عن قيس بالاولاد <sup>فمن قيس</sup> وبمعنى ما اشتهر به من كل واحد غير لاخره فان قلت  
هل العين المذكورة للظاهر من الكلام وجه قلت نعم اذ علمها اذ انت البالغة في اجار العيون على القلب بانها تهرس  
صاحبها ما هو مكنون في قلبه مع انه ليس بنا هذه الا خارا فاجابها من من شأنا افعالها من الافعال  
ظاهر ان صلا لا يغيره وصدره يب با افعالها الموصولة بغير او بالرداء ومغلق الجهر محمد <sup>فصل</sup> وحده  
على ادنا اي بالادناه ويكون في القلوب ثم هو قد عين هو صغرا يكون قد عين بعين العين مشددة  
الخط ثم يقتضي في الخطوط من الحروف على قول الزاخي ما سلها قلت هي واقعة في موضعها فان احوار  
العيون اجازيل في مقتضى لمرق بل في الامر كل مقتضى في خلاف احوارها هو في فانه من الامور المصنوعة والتجسس  
ليس بدو بالحقاج انكسر للفرقة بينة ونا طعام فان قلت الهوى المدفون في القلب ما هو غير الله  
هو المخرقة هذا واقع على سبيل الساقية كانها كانت في الشدة فقلت على القلب قد خرج من كونه امر صغرا  
ومار امر احبا فاهرا في البدن فكانا هو في شدة الظهور صان من الحفات العيون فان قلت ما موقع  
هذه اللجة اعني خبرنا العيون وهل له محل الاعراب ام لا قلت هي اسنات بياني ليس لها محل من الاعراب كان  
فانما يقول بعد قولها ان كل واحد منا مظير للناس بغضا وكل يكن عند صاحبه كيف هذا الاظهار هو باللسان ام غيره  
فاجاب بان ليس باللسان بل بخبرنا العيون بالوجه او يقول اذا كان هذا حال الناس فكيف حالكم ما جات ما هنا  
ليت على شق احوال الناس واسرار الملاحظ ابن قتي الاسراج جمع تر بالكر والملاحظ جمع على بفتح الميم والهاء  
اسم مكان بمعنى مكان المخط وادها العيون او مصدر مبني من لخط كسمع او لخطه فتح اي لخطه بفتح هاء  
على البناء للفتح اسم مكان استفهام للشوأل عن المكان وقد يستعار الزمان وهو ظرف لخط فان قلت هذه  
الخط ايضا اسنات في محلها من الاعراب قلت هي كما ذكرت فانه ثابا بالخط لاوى وتوحيها مشددا لها  
وقد بقره يذوق الخط الضنون قد معند للتحقيق والتاكيد فخرها على الضارح وبقره ما لنا المعول  
من قرير بقره بالبناء <sup>لظن</sup> اذا جمعه ومنه القرآن فاعني انه مجمع للظنون على صاحب الخط او بالبناء للفاعل  
انما من اقرأت حاجك دنت ولهذا ما يستمر الوقت بالقاضي وبق اقرأت الرمح اذا سقطت لوقتها اي وقد  
يدخل الظنون على يد الخط والظنون على الاول مفعول تابع عن الفاعل وعلى الثاني على الفعل والباء في يد  
الخط بمعنى على فان قلت بقره ليس بخبره ههنا وليت المقام مقام الوقف خو لخطه كونه مرفوعا ورفعه بالضم  
بوجب اخلال الوزن قلت اما على الخبره ههنا سرية والتسويل بفتح الوزن ما على تخدير كونه مبنيا للضم







حركة غير متساوية حول مركزها فيكون مركزها مع مركز الارض  
في خط المبدأ ومطابقا له في خطينها

الشمس  
حركة الشمس في دائرة حول مركزها فيكون مركزها مع مركز الارض  
في خط المبدأ ومطابقا له في خطينها  
وكلاهما على التوالي  
وهو على خط واحد فيكون  
والثاني على خط واحد فيكون







